

# El Museo Etnológico de la Mujer Gitana: un espacio social para hacer visible lo invisible

**RESUMEN.** El Museo Etnológico de la Mujer Gitana es el primer y único museo dedicado a la mujer en España y supone un hito dentro del movimiento asociativo feminista de este colectivo. Pretende dar a conocer la cultura gitana y el papel que la mujer ha tenido en esta desde una perspectiva didáctica, social y cultural y siempre bajo la óptica femenina, siendo la función social y socializadora el motor y la verdadera razón de ser de este museo.

**PALABRAS CLAVE:** cultura gitana, museos de mujeres, asociacionismo, identidad.

es profesora ayudante de didáctica de las ciencias sociales del Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía, Universidad de Huelva. Investigadora del Grupo Desym, donde ha participado en diferentes proyectos competitivos I+D+i sobre educación y comunicación patrimonial. [myriam.martin@ddcc.uhu.es.]

**ABSTRACT.** The Ethnological Museum of de Spanish Gypsy Woman is the first and only museum dedicated to women in Spain and is a milestone in the associative feminist movement of this group. The museum seeks to show the Spanish Gypsy culture and the role women had in this from an educational, social and cultural perspective and always on the female perspective, social function and socializing are the engine and the real reason for this museum.

**KEYWORDS:** Gypsy culture, women's museums, associationism, identity.

## Introducción

En los años ochenta de la pasada centuria empiezan a constituirse los primeros museos dedicados a la mujer, pero no es hasta los primeros años del siglo XXI cuando este tipo de museos empieza a afianzarse, promovidos en muchos casos por los movimientos asociativos feministas, y va abriendo sus puertas un número importante de ellos en diferentes países. No obstante, habría que esperar hasta finales del año 2006 para que abra sus puertas el primer museo, y por ahora el único, dedicado a esta temática en España.

El Museo Etnográfico de la Mujer Gitana, ubicado en la ciudad andaluza de Granada, no es un museo al uso, pero presenta una serie de características que le proporcionan un gran valor social. A pesar de que aún le queda mucho camino por recorrer, ya se han dado una serie de pasos firmes: en primer lugar, pertenece a la red internacional de museos de mujeres Women in Museum, formando parte y participando en los diferentes foros que se llevan a cabo en el marco de esta asociación

y en la actualidad están desarrollando una serie de medidas para que el museo pueda inscribirse en la Red Andaluza de Museos, donde figuran todos los museos andaluces que cumplen los requisitos institucionales, museológicos y museográficos marcados por la Junta de Andalucía para que posteriormente puedan ser miembros del Registro Andaluz de Museos.

La consecución de este museo se presenta como un doble reto, ya que pretende dar voz y difusión, por una parte, a la minoría gitana y, por otra, a la mujer, que, si ya de por sí es minoritaria o ignorada su presencia en los museos, dentro de este colectivo las diferencias se incrementan de forma considerable. A pesar de esto, las políticas sociales de discriminación positiva para promover la igualdad de género también han sido empleadas en el patrimonio y la cultura, suponiendo en muchos casos su plataforma de desarrollo (Vinson, 2007), hecho que ha beneficiado que proyectos como la creación del Museo Etnológico de la Mujer Gitana hayan visto la luz, ya

que ha contado con el apoyo de políticas económicas por parte de diferentes administraciones.<sup>1</sup>

### **Finalidad del Museo Etnográfico de la Mujer Gitana**

El Museo Etnográfico de la Mujer Gitana se articula como un instrumento válido que favorezca el desarrollo integral de la mujer gitana, objetivo que comparte con la Asociación de Mujeres Gitanas Romí, que es la verdadera artífice de que este museo se haya podido llevar a cabo. Al igual que el museo, esta asociación es a su vez pionera en el movimiento asociacionista y feminista gitano, constituyéndose como la primera asociación de mujeres gitanas de nuestro país en el año 1990, lo que se ha visto en parte favorecido por el hecho de que Granada sea una de las ciudades y provincias españolas con más población gitana y la mayor porcentualmente (aproximadamente 45.000, lo que supone un 6 % de la población provincial).

Entre las particularidades que presenta este centro, destaca una cualidad que debe ser imprescindible en todo museo: la función social y de integración que ejerce en su entorno más inmediato.

Dentro del carácter social es importante señalar que es un museo creado desde el pueblo y para el pueblo, ya que, como todos los museos donde la identidad pretende ser el motor de los mismos, ha de contar necesariamente con la participación de la ciudadanía (Martín Cáceres, 2002). Esta participación se ve materializada en el aporte de ideas, de conocimientos, de experiencias y de muchas de las piezas que constituyen su colección. Hay que tener presente que la mayor parte de las piezas que se encuentran expuestas han sido donadas por la propia comunidad gitana de Granada, y más concretamente del barrio del Sacromonte,<sup>2</sup> de tradición

gitana, que es el enclave del museo y donde se concentra, aún hoy, la mayoría gitana granadina.

La principal finalidad de este museo y de la propia asociación Romí es dar voz a la garganta muda de la mujer gitana, rompiendo los lazos de la doble discriminación que padecen por ser mujeres y por ser gitanas, además de crear un espacio de encuentro permanente no solo para la comunidad gitana, sino para todo tipo de población.

Entre los objetivos generales del museo se encuentran los siguientes:

- acercar el patrimonio histórico, artístico y antropológico de la cultura gitana a la población en general, como fórmula para, desde el conocimiento real, reducir los estereotipos y prejuicios sobre la comunidad gitana;
- desarrollar mecanismos de convivencia intercultural como base fundamental de la convivencia entre pueblos y personas, desarrollando el espíritu crítico y la autonomía personal;
- promover la cultura gitana entre la población general, como pueblo de gran tradición cultural y de grandes valores fundamentales.

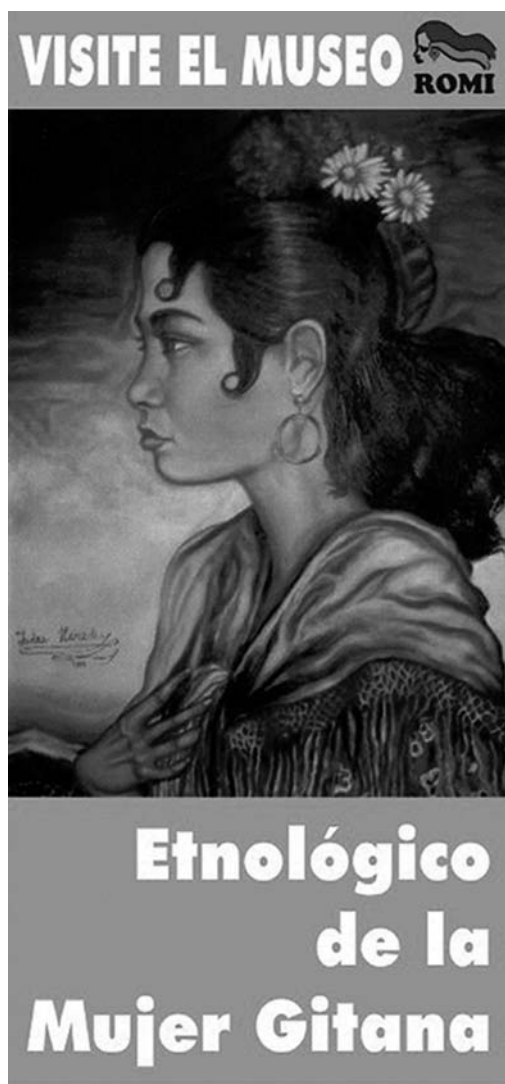
Es importante señalar que el museo no presenta un organigrama de personal al uso, ya que depende de la asociación y es su presidenta la que hace las funciones de directora de la institución museística. Ella, como maestra de profesión, hace que la función didáctica esté siempre presente, para que el museo cuente con material didáctico necesario, una visita guiada adaptada a los diferentes niveles educativos y se trabaje en la realización de itinerarios didácticos que contextualicen de forma geohistórica al museo.

### **Los contenidos del museo**

Como se ha comentado anteriormente, con la Asociación Romí de Granada comenzó el movimiento asociativo de la mujer gitana en España, situación que da cuenta de la ambición que presentaban estas mujeres por dar a conocer su cultura e impulsar el papel que la mujer tiene en la misma, inquietud que llevó a plantearse la realización de un museo donde se presentara este hecho, al tiempo que pretendía ser una herramienta que ayudase a divulgar los diferentes aspectos de la cultura gitana de forma educativa y desde la óptica de la mujer gitana. Esto es posible gracias a la autoafirmación de estas mujeres, universitarias en su mayoría, y a la voluntad colectiva que hace que

<sup>1</sup> El museo se ejecuta a través de dos talleres de empleo promovidos por la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, el primero con una dotación de 350.000 euros para la rehabilitación de tres cuevas previamente cedidas por el Ayuntamiento de Granada y un segundo taller de empleo cuyo fin era la formación del personal que posteriormente quedaría como guía del museo.

<sup>2</sup> El barrio del Sacromonte de Granada es una de las estampas típicas de la ciudad, constituido en la colina de Valparaíso, en la ladera del Darro. Está formado por una serie de cuevas excavadas en la colina y encaladas de un blanco resplandeciente salteado por chumberas, pitas y nopales. Estas cuevas se han convertido en reclamo turístico no solo por su tipismo sino porque en ellas, aún hoy, se desarrollan las zambras que son fiestas de cante y baile flamenco.



sean conscientes del papel de la mujer en la transmisión de tradiciones ancestrales, en la atención a la familia..., hasta el punto de querer perpetuar y desear que se conozca ese papel a través de una institución museística. Esta conciencia de género es compartida por otras culturas que, al igual que en este caso, las han llevado a plasmarla en un museo de mujeres (Robinson y Barnard, 2007).

El museo cuenta con ocho salas permanentes, más una destinada a exposiciones temporales que se distribuyen en tres cuevas. Para la identificación de cada una de las salas se ha optado por darles un nombre en función a la temática que se expone en las mismas.

De las diferentes temáticas que configuran el discurso museológico destaca que, a pesar de ser un museo a priori dedicado a la mujer, solo en tres de las ocho salas existentes se hace referencia de forma explícita a la figura femenina (Sala de la Mujer Gitana, Sala Esotérica y Sala de la Medicina Tradicional Gitana), y solo aparece como única protagonista en la primera de ellas; el resto de las salas hacen alusión al pueblo gitano en su conjunto, pero todo ello aparece desde la óptica de la mujer.

► **Sala de la Historia del Pueblo Gitano:** realiza un recorrido por el pueblo gitano, haciendo referencia a diferentes periodos de su historia desde que abandonaron la India, y donde se exponen libros, manuscritos y algunas de las leyes que dictaron los Reyes Católicos sobre los gitanos, mostrándose sus difíciles inicios en España y cómo muchas de esas dificultades tres siglos después seguían vigentes, teniendo prohibido hablar en caló y vestir sus trajes populares, entre otras cosas. Se hace hincapié en el holocausto judío o, centrándose en España, en las dificultades del pueblo gitano durante la dictadura franquista y cómo muchas de estas vicisitudes han llegado a la actualidad.

► **Sala de la Mujer Gitana:** de todas las salas del museo, esta es la que hace referencia de forma más directa a la figura de la mujer. A tener en cuenta en esta sala es el papel que juega el asociacionismo feminista gitano, haciéndose un reconocimiento de la trayectoria de las mujeres gitanas y del movimiento asociativo femenino, donde se destaca la importancia de la Asociación Romí.

► **Sala de Arte y Literatura:** en este espacio se presenta el trabajo de algunos de los grandes escritores y escultores gitanos, donde la presencia de la mujer es meramente testimonial, ya que casi la totalidad de las figuras que se destacan son hombres. Esta sala se completa con unas biografías de famosos gitanos o con ascendencia romaní que son conocidos por todos pero de los que se desconoce esta condición, entre los que destacan celebridades como Charles Chaplin o Elvis Presley.

► **Sala Esotérica:** una de las características del pueblo gitano es su creencia en el mundo esotérico, propiciando su popularización y propagación. En este sentido, el papel protagonista lo han tenido las mujeres, ya que han sido las encargadas de mantener y transmitir estas tradiciones a lo largo de los siglos. Son diversos los elementos que se exponen en esta sala, entre los que destacan

el tarot gitano, el péndulo, la bola de cristal, diferentes amuletos, prácticas como la quiromancia, el horóscopo gitano...

► **Sala de la Medicina Tradicional Gitana:** al igual que en la temática precedente, son las mujeres gitanas las que han ido manteniendo un gran conocimiento sobre las plantas medicinales, exponiéndose en esta sala diferentes remedios naturales y sobre todo las recetas de hierbas medicinales que han rescatado de sus abuelas.

► **Sala del Barrio de Sacromonte:** a través de esta sala se pretende contextualizar el enclave del museo; por ello, se presenta la historia de este barrio, subrayando su conexión con el pueblo gitano. Además, esta sala se completa con algunos trajes y utensilios típicos de la zona.

► **Sala Así Suenan los Gitanos:** la música ha jugado un papel de gran relevancia social dentro de este pueblo; así, en esta sala de sugerente título se hace un pequeño recorrido por la historia musical del pueblo gitano, pudiéndose realizar audiciones de diferente música gitana y en especial del flamenco. Como complemento, se exponen instrumentos musicales gitanos, sobre todo aquellos relacionados con la música flamenca.

► **Sala Caravana Gitana:** en esta sala se recrea un *vardo* (carro o caravana típica gitana), que simboliza, al tiempo que ejemplifica, el pasado itinerante del pueblo gitano, así como su forma de vida, que se recrea con diferentes utensilios de la vida cotidiana. Junto a esto se presenta un área para proyecciones donde el visitante puede sentirse como si estuviese en el interior de un carromato de gitanos viajando por España. Finalmente, esta sala se completa con una exposición de objetos personales, donde se presenta la vestimenta típica, así como la suntuosidad de las joyas y los adornos que utilizan las mujeres gitanas en ocasiones especiales.

### Metodología y funcionamiento

El museo presenta un montaje encuadrado dentro de lo que sería una museografía tradicional, cuyo diseño expositivo viene marcado por las características físicas particulares de las propias cuevas, como son paredes inclinadas, techos bajos, abundancia de humedad..., a lo que hay que sumar la falta manifiesta de recursos económicos, que se ha sufrido tanto para su montaje como para el posterior mantenimiento, falta que ha sido suplida por el trabajo y la iniciativa de las mujeres de la Asociación Romí. Los proble-

mas de manteniendo influyen en el quehacer del museo hasta tal punto que hay que cerrarlo varios meses al año, coincidiendo con el periodo estival, donde se procede al desmontaje del mismo para poder encalar todas las paredes de las cuevas, volviendo a montarse coincidiendo con el inicio del curso escolar.

A pesar de que el museo no se caracteriza por tener una tendencia expositiva innovadora, sí presenta una visita dinámica, ya que va combinando diferentes recursos expositivos: así, encontramos propuestas más tradicionales como vitrinas, fotografías y paneles, combinados con mapas, dioramas, recreaciones, junto a algunos aspectos tecnológicos como proyecciones de audiovisuales y otras sonoras, incluso planteándose la interacción con el museo, pudiendo la propia guía leerle la mano a los usuarios en la sala esotérica, por ejemplo.

En lo que respecta a su funcionamiento, se pretende que la visita sea dinámica, participativa y activa, por lo que las visitas son guiadas y se propicia que el público muestre sus dudas y opiniones, al tiempo que se pretende crear una actitud crítica con la realidad del pueblo gitano en general y de la mujer en particular. Al mismo tiempo, el museo se encuentra abierto, más bien expectante, a todos aquellos comentarios, críticas y aportaciones que puedan incidir en su mejora y en una mejor transmisión de sus contenidos, propiciándose una comunicación multidireccional entre usuarios, personal del museo y la propia exposición. En este punto es importante resaltar cómo este tipo de comunicación deseable no se produce en muchos museos que cuentan con más medios técnicos y materiales que puedan favorecer este diálogo (Maceira, 2008).

Es importante reseñar que, aunque el museo está abierto a todo tipo de visitas, se enfoca más a las de escolares, siendo el primer material que se elabora desde el museo un cuadernillo didáctico para el alumno.

La función didáctica que se le presupone a todo museo está muy presente en el que nos ocupa, ya que son conscientes de que la oferta cultural que presenta la ciudad de Granada supone, simplemente para darse a conocer, un gran reto para un museo pequeño y situado en un barrio de difícil acceso, más conocido por su vida nocturna a través de las zambras que por su oferta cultural. Por todo esto, desde el museo se trabaja para realizar visitas didácticas, preparar material para los centros, talleres, itinerarios...

## Más allá del museo

Todas las características y peculiaridades de este museo y su relación directa con la Asociación hacen que las diversas actuaciones que se llevan a cabo desde el propio museo se vean ampliadas con los proyectos que pone en marcha la Asociación, hecho que se refleja en su funcionamiento y en los proyectos de presente y futuro.

La función social y socializadora que presenta hace que la mujer gitana y los niños y niñas sean los receptores de la mayoría de las iniciativas que se realizan desde el museo; además, no son actividades que a priori enmarcaríamos dentro de la institución museística, pero van encaminadas a la inclusión social de la mujer gitana en todas las facetas de la vida, desde la perspectiva laboral hasta la autoestima personal, con el fin de favorecer el cambio social positivo en el colectivo de mujeres gitanas. Esta iniciativa puede encontrar cierto paralelismo en lo que a su finalidad se refiere, aunque en este caso a pequeña escala, con el proyecto *Imagining Ourselves* del Museo Internacional de la Mujer; aunque aquí no se cuenta con las nuevas tecnologías, sí se usan los recursos que están al alcance para llegar al mismo fin, aunque con distintos medios (Goldman, 2007)

A esta función se le suman todas las actividades que desde el museo y la Asociación se realizan para la población gitana y otros colectivos socialmente minoritarios, destinadas a reducir el absentismo escolar, alfabetizar con el apoyo de las nuevas tec-

nologías, fomentar la integración en el mundo laboral..., para lo que se realizan talleres tan diversos como teatros, manualidades, música, videoforum, educación sexual, técnicas de estudio y un largo etcétera, que pretenden mejorar las condiciones de vida de un colectivo desfavorecido, que al tiempo que realiza estas actividades, se acerca al museo y al patrimonio.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- GOLDMAN, P. (2007): «Imagining ourselves: cultural activism for women through technology and new media», *Museum Internacional*, núm. 236, pp. 80-87.
- MACEIRA, L. (2008): «Los públicos y lo público. De mutismos, sorderas y de diálogos sociales en museos y espacios patrimoniales», en I. Arrieta (ed.): *Participación ciudadana, espacios patrimoniales y museos. Entre la teoría y la praxis*, Universidad del País Vasco, pp. 39-60.
- MARTÍN CÁCERES, M. (2002): «El paisaje como eje estructurador. Comunidad y territorio en el museo», *Mus-A*, pp. 120-123.
- ROBINSON, O., y T. BARNARD (2007): «Women's approaches to cultural heritage and museum», *Museum Internacional*, núm. 236, pp. 34-52.
- VINSON, I. (2007): «Editorial», *Museum Internacional*, núm. 236, pp. 4-6.

---

## PÁGINAS WEB

- <[www.mujeresromi.org](http://www.mujeresromi.org)>.
- <[www.institutodelaculturagitana.org](http://www.institutodelaculturagitana.org)>.
- <[www.womeninmuseum.org](http://www.womeninmuseum.org)>.